



T.O Entertainment

各位

T.O Entertainment 股份公司

董事长 本田武市

咨询 常务董事 柴田维

(TEL: +81-3-3257-5212)

### 关于著作权委托协议的本意，同业界活化的路线试行方案

文责 冲方丁

此次与日本数码信托股份公司（以下 J D C T）达成了『MARUDOUKKU・VEROCITY』的著作权的委托协议。今后，与 J D C T 进行签约的同时，作为冲方丁的代理，股份公司 T.O Entertainment 将担当此著作的运行策划经营与管理方针。

借此，想在这里向各企业及读者，视听的大家传达此次著作权委托协议的本意。首先在这次著作权协议中最为期待的并不是把著作权本身抵押为资金化。倒不如把这个作为可能的草图，即是把关于著作的种种著作权一元化，从而使促使同业界活化性的开端。

关于活化性的筹集，主要以以下三点作为要点

- 第一，把关于原著作的各种权利窗口一元化，让复数的企业可以容易的参加，从而使所有的媒体有更广泛展开的可能性。
- 第二，作出有秩序的以原著作作为对象的资本投资方案，从而使企业以及个人投资家的资金导入可能性更广泛的展开。
- 第三，伴随着原著作物内容的展开，活化人材交流与人材培养，不仅仅是停留在内容的策划与制作，而是适宜流通、销售、营业、广告等各界的业态，促使今后摸索新时代有效经营的方法。

进一步，根据上面的这些尝试，从而创造出有一定控制程度的小规模的新同业界，它可以担当既存的所有同业界的架桥，而实现相互的活化性。

在这同时，也考虑到不可缺少的海外远眺战略。

至今为止，日本的著作有被海外的企业廉价的购买，高价卖出的倾向，从而使海外的魅力提高，有根据的导致日本人材的外流趋势。但是如果利用一元化，使日本的企业、人材、投资家等整体得以转机，将有可能实现与海外对等或更有利的契约，提高国内 contents 产业的魅力，即倒不如把从海外招收优秀的人材作为开端，从而促进日本 contents 产业的活化性，将为今后的目标。

最后，我要强调主张的是，关于这篇著作权的委托，并不是在否认至今为止的出版社和作者的应有权利。

确实，至今为止出版社和作家一起拥有原著权的状态是通常的。然而各出版社管理全部的原著作物，如果要做全部的媒体展开所伴随的众多契约的管理的话，作家与作品的数量之多而导致庞大的权利调整变的错综，即使原著作的使用产生混乱，丢失掉契约时的动机性。

由于错过了商机，进而给制作现场带来诸多的混乱，是导致国内产业内容魅力下降的原因之一。

为了能尽快解决这类的困难，同时使出版社、作家与众多的企业活性化，创造出新的时代，首先比什么都重要的是尝试着把原著作所关系到的各著作权一元化。

全部出版社的各位、全部内容企业的各位、还有读者与视听的诸位。

为了今后能真正的将业界活性化，作为这回的著作代理必须去尝试与面对各种各样的困难。

我将尽最大的努力，希望能得到大家的理解与支持。

2005年09月28日 冲方丁拜

关系本件的咨询

企划部门 小山

TEL: +81-3-3257-5212

FAX: +81-3-3257-5213

[info@toenta.co.jp](mailto:info@toenta.co.jp)

<http://www.toenta.co.jp>